



Ciudadanía corporativa

¿Por qué este tema es relevante para nosotros?

Como entidad enfocada en ofrecer soluciones financieras, el propósito de nuestra marca nos impulsa a trabajar en iniciativas que atiendan diferentes necesidades, reconociendo nuestro potencial de influir en el desarrollo del país como agente de transformación.

La intención de Itaú de impactar positivamente en la vida de las personas va más allá de los resultados del negocio y de la gestión socioambiental de nuestras operaciones; por esto nos involucramos con iniciativas

de educación y cultura, causas con las que asumimos compromisos desde la Fundación Itaú.

Las acciones emprendidas y apoyadas en pos del desarrollo de la sociedad, a través de nuestra inversión social, es lo que llamamos ciudadanía corporativa. Esto incluye iniciativas con la comunidad, en alianza y coordinación con organizaciones de la sociedad civil e instituciones públicas, y contempla principios adoptados por Itaú mediante los compromisos voluntarios asumidos.

Relacionamiento con la sociedad

(ODS 10.5)

Nuestra Política de Responsabilidad Social, Ambiental y Climática define las directrices del desempeño del banco en la dimensión social. Dentro de estas orientaciones se encuentran el respeto y protección de los derechos humanos, el estímulo de la transformación de la sociedad mediante frentes como la cultura y la educación, la contribución a la reducción de las desigualdades de grupos vulnerables, la promoción del ecosistema emprendedor, y el ofrecimiento de conocimientos sobre educación financiera, entre otras.

1 Mantener permanente y activa nuestra agenda de compromiso con los principales desafíos de desarrollo sostenible del país y de las comunidades en las que el banco tiene presencia.

2 Apoyar mecanismos de mercado, políticas públicas e iniciativas que promuevan mejoras continuas en la sociedad y mitiguen impactos sociales y ambientales.

3 Compartir conocimientos sobre educación financiera, contribuyendo con el desarrollo del tema en la sociedad.

Alcance de la inversión social

Nuestra inversión social destinada al desarrollo y a la promoción de iniciativas que fortalezcan nuestros nexos con la sociedad se hace efectiva a través de la ejecución de los presupuestos y esfuerzos conjuntos del banco y de la Fundación Itaú. En 2024, mediante la adecuada gestión de estos recursos y alianzas con diferentes organizaciones, alcanzamos a más de 100.000 personas. En los 9 departamentos donde el banco contaba con centros de operaciones²² implementamos al menos una iniciativa. Considerando tanto las actividades del banco como las de la Fundación Itaú, hemos llegado a 17 departamentos del país con iniciativas socioculturales

Gs. 11.910 MM²³
de inversión social privada.

más de 100.000
personas de

17
departamentos del país alcanzadas con las acciones.

más de 115 iniciativas
impulsadas, sobre temas relacionados con educación, cultura, arte, inclusión, niñez y adolescencia, y medio ambiente.

²² Se considera "centro de operación" a las sucursales de servicios completos, centros de atención al cliente (CAC) y puestos Itaú Express en supermercados. (GRI 413-1)

²³ El valor de la inversión no incluye impuestos.

Compromisos y participaciones

Compromisos voluntarios (GRI 203-2) (GRI 413-1)

Adoptamos el compromiso de alinear nuestra gestión a asuntos sociales, ambientales, económicos y de buen gobierno, incluidos en el marco de iniciativas locales y globales. Esta decisión voluntaria nos permite acompañar la evolución de prioridades de desarrollo y contribuir con el mejoramiento de condiciones relacionadas con determinados desafíos del país.

• Pacto Global de las Naciones Unidas

Desde 2013 somos signatarios de este acuerdo mundial que nos permite, como empresa, contribuir con la agenda global de desarrollo definida por los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) establecidos por la Organización de las Naciones Unidas (ONU). [\(ODS 17.16\)](#). Nuestra participación dentro de la Red del Pacto Global Paraguay representa el compromiso del banco con esta agenda.

Creemos firmemente en el valor del trabajo en alianzas, con miras a lograr el desarrollo de nuestro país, por lo cual estamos presentes en distintos foros para compartir prácticas e incorporar aprendizajes. Como en años anteriores, participamos activamente en la Mesa de Derechos Humanos y Laborales y en la de Medio Ambiente. Desde la primera mesa, estuvimos coordinando el desarrollo de espacios para fortalecer la gestión de las empresas y organizaciones del Pacto Global con relación a procesos de debida diligencia sobre asuntos de derechos humanos. En el caso de la Mesa de Medioambiente, trabajamos en iniciativas vinculadas a la gestión integral de residuos, economía circular, gestión hídrica en el sector corporativo y proyectos de carbono.

Además, durante el año, Itaú formó parte de la Junta Directiva del Pacto Global, en la cual el CEO del banco ocupó la posición de la vicepresidencia.

• Pacto Ético Comercial

En 2024 nos adherimos al Pacto Ético y Cumplimiento (PEC), una asociación civil sin fines de lucro, que integra esfuerzos e iniciativas del sector privado para promover principios de ética empresarial, basando su constitución en el cumplimiento de normas vigentes.

El PEC ofrece espacio de formación en diferentes temas con la intención de fortalecer la gestión de ética y transparencia de las empresas adheridas y sus esfuerzos por combatir la corrupción.



Participaciones (Contenido 2-28)

El involucramiento social del banco a través de las participaciones y membresías que mantenemos en otras organizaciones representa una de las formas por las cuales trabajamos con miras al desarrollo sostenible. Esto nos permite avanzar en la construcción de condiciones y prácticas de mercado más beneficiosas para todas las partes interesadas. (ODS 17.17)

- Red del Pacto Global Paraguay
- Asociación de Bancos del Paraguay (ASOBAN)
- Instituto de Administración Bancaria (INABANC)
- Mesa de Finanzas Sostenibles

- Cámara de Comercio Paraguay Brasil
- Pro-Desarrollo Paraguay
- Asociación Paraguaya de Recursos Humanos (APARH)



Voluntariado corporativo

(GRI 203-2) (GRI 413-1)

La actuación de nuestros colaboradores como voluntarios está vinculada a nuestro propósito de estimular el poder de transformación de las personas y se ha convertido en uno de los medios que nos mantiene más próximos a la sociedad, al conectarnos con diferentes causas y sus actores de forma directa.

En 2024 dimos continuidad al programa Leamos, de voluntariado de mediación de lectura para niños y niñas. Así también, colaboradores del banco participaron como voluntarios de la maratón de recaudación y del Programa OGA de la Fundación Teletón.

• Leamos (ODS 4.2)

Este programa consiste en la mediación de la lectura para niñas y niños, buscando contribuir a su desarrollo integral al aumentar su capacidad de atención, concentración, la memoria y el raciocinio. En 2024, en alianza con la Federación Juntos por la Inclusión, se dio continuidad a este programa que, mediante libros de cuentos que cuentan historias de niños y niñas con discapacidad, busca promover la inclusión en el ámbito escolar. En el periodo que abarca este reporte, más de 35 voluntarios fueron capacitados para desarrollar espacios de mediación de lectura con niños y niñas de escuelas de la ciudad de Asunción.

[Ver más información del programa aquí](#) 

• Fundación Teletón. (ODS 10.2)

La Fundación Teletón ofrece servicios de rehabilitación integral gratuita para niños, niñas y adolescentes de 0 a 18 años, con afecciones neuromusculoesqueléticas. Desde el banco, somos aliados estratégicos de esta fundación involucrándonos activamente en los esfuerzos de recaudación de fondos que permiten mantener a Teletón en funcionamiento. Se destacan dos actividades de recaudación en las cuales colaboradores del banco trabajan como voluntarios.

• **Maratón de recaudación.** En este evento se obtiene la mayor parte de los recursos necesarios para el sostenimiento de los Centros de Rehabilitación Integral Teletón (CRIT). Durante la maratón de 2024, el banco mantuvo habilitadas ciertas sucursales y puestos Itaú Express para recibir donaciones, así como toda la plataforma de servicios digitales. La disponibilidad y el mantenimiento de los canales de donación solo fue posible gracias al compromiso de más de 750 voluntarios que estuvieron involucrados en la maratón, durante más de 27 horas de trabajo.

• **Comilonas.** Las comilonas son ferias gastronómicas que convocan a la sociedad en torno a la causa de la inclusión y rehabilitación de personas con discapacidad. En 2024 se realizó una edición en Asunción y otra en Ciudad

del Este. Participaron de estas actividades más de 130 voluntarios del banco, quienes estuvieron a disposición de los visitantes de estas ferias para lograr que tengan una buena experiencia. (ODS 10.2)

Otras iniciativas

Programa Somos Par (ODS 5.5)

En alianza con la empresa Cervepar, en 2024 llevamos a cabo la tercera edición del programa SomosPar, que busca ofrecer orientación, herramientas y formación para potenciar las habilidades de liderazgo en mujeres.

Este programa también busca visibilizar la importancia de trabajar con enfoque de género en diferentes esferas, de modo a generar incidencia en políticas y procedimientos, y así acompañar la transformación hacia una realidad con mayor equidad de género en el sector corporativo.

En el año, el programa ofreció tres componentes. El primero fue la conferencia de liderazgo “Protagonistas”, en la que mujeres que ocupan posiciones directivas compartieron sus historias de vida. La segunda iniciativa fue “Círculos de liderazgo de mujeres”, espacios de formación en liderazgo enfocados a propiciar el crecimiento profesional. Estos encuentros, dirigidos a mujeres del mundo corporativo, abordaron temas como: liderazgo, inteligencia emocional, metas y planificación estratégica. El tercer componente consistió en mentorías individuales dirigidas a mujeres con alto potencial de liderazgo, buscando orientar su carrera y sus habilidades. Estas mentorías estuvieron guiadas por mujeres con altos cargos gerenciales, quienes brindaron orientaciones basadas en su experiencia.

En 2024, más de 750 mujeres fueron alcanzadas por estas iniciativas.

Programas de pasantías (ODS 4.4) (ODS 8.6)

Banco Itaú cuenta con dos tipos de pasantía: la universitaria y la de colegios.

- **Universitaria:** ofrece la oportunidad de adquirir experiencia en un ambiente corporativo, con tareas específicas en diferentes áreas del banco. En muchos casos, esto representa el acceso al primer empleo. El programa está disponible en todas las localidades del país en las que el banco cuenta con centros de operación. La selección del pasante incluye entrevistas y evaluaciones psicotécnicas y, al término del periodo de pasantía, tiene la posibilidad de participar de procesos de selección para cubrir puestos en la empresa. En 2024, participaron del programa 95 estudiantes.

- **Colegios:** este programa está dirigido a estudiantes de segundo curso del Nivel Medio; tiene una duración de 240 horas (para Bachilleratos Técnicos en Administración de Negocios, por exigencia del Ministerio de Educación y Ciencias) o menos (para otros bachilleratos). En el año 2024 accedieron a este programa 43 estudiantes de colegios de Asunción, del departamento Central y de ciudades del interior del país.



Fundación

Desde la Fundación Itaú desarrollamos iniciativas propias y brindamos apoyo a distintas organizaciones para el desarrollo de proyectos y acciones vinculadas a la educación y la cultura, que estimulen la transformación social de personas, de sus comunidades y del país.

Gs. 4.531.815.026

invertidos por la Fundación Itaú (*).

44%

destinado a iniciativas de educación.

56%

utilizado en iniciativas de cultura.

**“Una década
creando
puentes que
transforman
realidades²⁴”**

Composición del Directorio de la Fundación Itaú

- **Presidente:** Norma Prantte (Banco Itaú Paraguay S.A.)
- **Vice-Presidente:** José Britez (Banco Itaú Paraguay S.A.)
- **Secretario:** Rodolfo Ricci (Banco Itaú Paraguay S.A.)
- **Tesorero:** Bruno Geraci (Banco Itaú Paraguay S.A.)
- **Directores:** Maria Fernanda Carrón de Pederzani (Banco Itaú Paraguay S.A.) y Nicolás García del Río (Banco Itaú Paraguay S.A.)
- **Síndico Titular:** Claudia Bobadilla (Banco Itaú Paraguay S.A.)
- **Síndico Suplente:** Jorge Orrego (Banco Itaú Paraguay S.A.)
- **Director Ejecutivo:** Roberto Galeano Monti

* El 100% de los fondos de la Fundación Itaú son recibidos de Banco Itaú Paraguay S.A.

24 Los departamentos en los que se desarrollaron iniciativas impulsadas por la fundación fueron: Alto Paraná, Alto Paraguay, Amambay, Boquerón, Caaguazú, Caazapá, Canindeyú, Central, Concepción, Cordillera, Guairá, Itapúa, Misiones, Ñeembucú, Paraguarí, Presidente Hayes y San Pedro.

Educación

"Creemos en la educación como la herramienta que nos da la posibilidad de explorar, aprender, crear y construir el país que queremos." (GRI 203-2) (GRI 413-1) (ODS 2.3)

• **Asociación Sonidos de la Tierra. Suena Paraguay. "La música como llave de esperanza."** ODS 4) (ODS 5) (ODS 6) (ODS 8) (ODS 11) (ODS 13) (ODS 17)

Suena Paraguay es un proyecto que busca mejorar la calidad de vida de niñas, niños y jóvenes a través de la música, el fomento de liderazgos y la participación ciudadana. En alianza con Fundación Itaú y otros socios, permite la adquisición de habilidades socioemocionales y musicales, así como la difusión y rescate cultural de pueblos y regiones.

El proyecto se articula a través de las siguientes plataformas:

- Escuela de Liderazgo y Escuelas Comunitarias de Música: Promueven la conexión entre la educación musical, acciones socioambientales y el desarrollo comunitario.
- Seminarios y Festivales de Música: Movilizan a las comunidades para celebrar la identidad cultural y fomentar el cuidado del medio ambiente.
- Orquestas Temáticas y Formación de Instructores: Impulsan la innovación musical y la generación de ingresos para los jóvenes talentos.

En el 2024 tuvo presencia en 63 comunidades de los 17 departamentos del país, logrando como hito principal la llegada al departamento de Alto Paraguay. Un total de 3.154 niños, niñas, jóvenes y adultos participaron en clases de música en las escuelas comunitarias.

• **Mapa: Abriendo Caminos.** Experiencias culturales, educativas y artísticas dirigidas a niños y niñas de diferentes puntos del país (ODS 4) (ODS 10) (ODS 11) (ODS 12) (ODS 13) (ODS 16) (ODS 17)

Mapa: Abriendo Caminos es un proyecto apoyado por la Fundación Itaú, que busca fomentar la creatividad y la expresión artística de niños y niñas de 7 a 12 años, para el desarrollo de habilidades blandas a través del arte. También busca concientizar sobre la importancia del cuidado del medio ambiente.

En 2024 se desarrollaron diferentes actividades en el marco de este proyecto. Entre ellas, la creación de murales, talleres artísticos y visitas culturales, de las cuales participaron 12.261 niños y niñas de diferentes puntos del país.

• **Fundación Dequeni. Proyecto Ludolecto. Leer, comprender y crecer juntos** (ODS 1) (ODS 4) (ODS 16) (ODS 17)

Este proyecto de Fundación Dequeni busca fortalecer las habilidades de lectoescritura de niñas y niños de preescolar a sexto grado, mejorando su comprensión lectora y desarrollo comunicativo. Incluye capacitaciones y seminarios para docentes, la entrega de materiales didácticos y kits educativos, así como la promoción de un entorno escolar seguro con campañas de sensibilización sobre protección infantil.

En el año 2024 fueron beneficiarios del programa 574 niños y niñas de la Escuela Básica N° 5600 María Adolfinia Lugo, Ypané.

• **Tendiendo Puentes. Enseña por Paraguay.** Fortalecimiento de la pluriculturalidad a través del aprendizaje en guaraní y la cultura del Chaco. (ODS 4) (ODS 10) (ODS 17)

El proyecto busca reforzar la pluriculturalidad de

niños y niñas residentes en el Chaco paraguayo que tienen como primera lengua el guaraní, a través del fortalecimiento del aprendizaje académico en su lengua nativa.

En 2024, con el apoyo de la Fundación Itaú, se trabajó en la creación de un currículum pedagógico, en la selección y capacitación de docentes y en el desarrollo de plataformas digitales interactivas que facilitarán el aprendizaje.

El impacto esperado para marzo de 2025 es de 60 estudiantes de dos escuelas de Presidente Hayes que accederán al programa.

• **Fundación Alda. Estrategias innovadoras para el aprendizaje (ODS 4) (ODS 17)**

Alda Educa es un proyecto que apunta a fortalecer la calidad educativa de niñas, niños y adolescentes de la Escuela Básica Defensores del Chaco, en Villa Hayes. Con el apoyo de la Fundación Itaú, a través de una evaluación diagnóstica en lectoescritura, se trabajó en la identificación de necesidades de aprendizaje del alumnado para el diseño de planes de mejora, incluyendo capacitaciones y acompañamiento a docentes y directivos y, materiales de apoyo.

• **Asociación Juntos por la Educación. Educación pública de calidad (ODS 4)**

Banco Itaú es miembro benefactor de la asociación “Juntos por la Educación”, cuyo objetivo es que los niños y niñas reciban una educación pública de calidad que les permita un desarrollo integral. La Fundación Itaú también es miembro activo del directorio de esta organización.

En 2024 la organización diseñó e implementó el programa de Formación de Agentes de Cambio en seis departamentos del país, con la participación de 20 organizaciones de la sociedad civil, alcanzando un total de 300 participantes, de los cuales 67% fueron mujeres.

Así también, impulsó la segunda edición del concurso “Datos que cuentan”, con el objetivo de promover el uso de datos y evidencias de la

realidad educativa para contribuir al análisis de los desafíos y las problemáticas de la educación en Paraguay. Participaron más de 600 estudiantes universitarios y de institutos de Educación Superior en Paraguay, provenientes de 11 departamentos del país.

Por otra parte, el Observatorio Educativo Ciudadano, liderado por Juntos por la Educación, activó a través de la red de 33 organizaciones de la sociedad civil.

• **Itaú Editorial (ODS 4)**

-Ritual del Arete Guasu.

En 2024 trabajamos en la edición del libro de fotografías Kandavare, un proyecto de fotolibro fruto de tres años de participación y observación del ritual del Arete Guasu y de colaboraciones con las comunidades indígenas del distrito de Pedro P. Peña, en el Chaco Paraguayo. El material contendrá imágenes realizadas durante el desarrollo de tres festividades: en las comunidades de San Agustín, Cristo Rey y Laguna. Las fotografías fueron realizadas por Mario Samaja y la edición está a cargo de Fernando Allen.

-Yaca ‘a Fotolibro. Javier Medina Verdolini

Este fotolibro es el resultado del registro fotográfico de las comunidades chaqueñas de Casuaría, ubicada al sur de Boquerón, y Toro Pampa, en Alto Paraguay. Las fotografías realizadas en formato analógico por Javier Medina Verdolini representan este inhóspito pero bello territorio, teniendo como personajes protagónicos a sus habitantes, la parcialidad indígena Nivaclé de Casuaría, y a los trabajadores de un establecimiento ganadero en la zona de Toro Pampa.

Ambos libros fueron editados durante el 2024 y serán lanzados en el 2025.

• **Maneglia Schémbori Realizadores. Formación actoral integral para adolescentes. (ODS 4)**

Este proyecto fomenta la integración de jóvenes de diferentes contextos sociales, brindándoles herramientas para su autoconocimiento, y

habilidades de comunicación a través del arte. En el año que abarca este reporte, cuatro jóvenes del barrio Ricardo Brugada de Asunción accedieron a la formación actoral en el Taller Integral de Actuación (TIA) de Maneglia Schémbori Realizadores.

• **El Ojo Salvaje. La fotografía autoral para promover un Paraguay diverso** (ODS 8) (ODS 10) (ODS 11) (ODS 17)

En 2024, Fundación Itaú brindó su respaldo a la quinta edición de la Feria Internacional del Libro Fotográfico Autoral (FILFA), organizada por El Ojo Salvaje (EOS), que busca consolidar la fotografía autoral como una herramienta para fortalecer la cultura visual en Paraguay. La FILFA promueve la producción, divulgación y el diálogo en torno al fotolibro, ofreciendo espacios para lanzamientos de libros, exposiciones, talleres y conferencias.

• **Zetiembre (ZetStudios). Impulsando la animación y las historietas en Paraguay a través de la creatividad** (ODS 8)

Zetiembre es un proyecto desarrollado por Zet Studios, que busca incentivar la producción de animación e historietas en Paraguay, mediante charlas y talleres interactivos gratuitos, a través de una plataforma online. La plataforma fomenta el desarrollo de las industrias creativas relacionadas con el audiovisual animado, proporcionando herramientas a los jóvenes para que exploren carreras creativas. Durante el año se desarrollaron actividades como "Primeros pasos animados" y "Creación de personajes observando la realidad". En 2024, 100 personas tuvieron la oportunidad de acceder a las charlas y talleres de Zetiembre.

Educación Inclusiva

"Creemos en una educación de calidad que considere la diversidad, las necesidades y capacidades de todas las personas para impulsar su potencial." (GRI 203-2) (GRI 413-1) (ODS 2.3)

• **Leamos. Fomentando la lectura en la infancia para un futuro con igualdad de oportunidades** (ODS 4) (ODS 5) (ODS 10)

Leamos es un proyecto de la Fundación Itaú realizado en forma colaborativa con la Federación Juntos por la Inclusión y los voluntarios y voluntarias del Banco Itaú. La iniciativa busca fomentar la lectura en la primera infancia, con un enfoque inclusivo.

En el año 2024, 50 docentes participaron en talleres y accedieron a herramientas y conocimientos para abordar la diversidad en el aula. Como fase final del proyecto, voluntarios y voluntarias del Banco Itaú fueron capacitados en mediación de lectura, programa que luego benefició a 155 niños de escuelas públicas.

• **Federación Juntos por la Inclusión. Un himno para todos y todas** (ODS 4) (ODS 9) (ODS 10)

El Himno de la inclusión, proyecto desarrollado en 2024 con el respaldo de la Fundación Itaú, busca promover la educación inclusiva y la igualdad de oportunidades en el sistema educativo del país. A través de una pieza musical que refleja los valores de diversidad y respeto por las diferencias, el himno invita a la reflexión y al debate sobre la necesidad de una educación accesible para todos.

La creación de este himno involucró a jóvenes músicos de las orquestas de "Sonidos de la tierra", quienes participaron en el proceso de composición, orquestación y grabación. Además, se desarrolló un documental para registrar todo el proceso, y un videoclip. El himno será

implementado en escuelas y colegios del país, con el objetivo de sensibilizar sobre la inclusión educativa.

• **Fundación Arranco. Inclusión laboral y oportunidades para todos** (ODS 8) (ODS 10) (ODS 12)

La Fundación Arranco es una organización que brinda tratamiento integral a niños y jóvenes con discapacidad intelectual, impulsando su desarrollo personal. Como parte de su misión, desarrolla el proyecto Candela, un espacio que genera oportunidades laborales para jóvenes con discapacidad intelectual.

Entre las actividades realizadas durante el año se destaca el programa de visitas, que trabaja en la sensibilización sobre la importancia de la inclusión, en empresas aliadas. De este modo, se promueve una sociedad más inclusiva y se fortalecen las capacidades de las personas con discapacidad intelectual.

En 2024, el programa de visita permitió dar a conocer el modelo a 208 colaboradores de 11 empresas.

• **Aldeas SOS de San Ignacio y Hohenau. El arte como herramienta transformadora** (ODS 3) (ODS 4) (ODS 5) (ODS 8) (ODS 10)

En 2024, Aldeas Infantiles SOS implementó programas en las ciudades de San Ignacio y Hohenau.

En San Ignacio, niños, niñas, adolescentes y personas con discapacidad participaron en talleres de dibujo, pintura y cerámica, actividades que fomentaron la creatividad y la resiliencia, además de mejorar habilidades cognitivas y emocionales.

En Hohenau, las actividades se enfocaron en la música como medio educativo y terapéutico. Participantes de distintas edades aprendieron lenguaje musical, canto y guitarra.

Ambos programas están abiertos a la comunidad de cada ciudad y, en conjunto, contaron con la

participación de 215 niños, niñas y adolescentes durante el 2024.

• **El laberinto de Tiflo. La inclusión a través de la experiencia virtual** (ODS 3) (ODS 4) (ODS 4) (ODS 10) (ODS 17)

El Laberinto de Tiflo, iniciativa del artista Carlos Cañete, es una experiencia interactiva en realidad virtual que busca generar conciencia sobre la inclusión de personas con discapacidad visual. A través de un videojuego, el usuario se convierte en una persona ciega que debe superar desafíos para adaptarse a su nueva realidad. El proyecto utiliza tecnología de realidad virtual para crear una experiencia inmersiva que sensibiliza sobre las necesidades de las personas con discapacidad visual. Además, involucra a miembros de la Unión Nacional de Personas con Discapacidad Visual del Paraguay (UNPDV), haciéndolos parte activa de la narrativa. La propuesta busca un cambio de percepción social y cultural sobre la discapacidad visual, utilizando plataformas tecnológicas como canales de comunicación y educación.

Cultura

"Promovemos y apoyamos proyectos vinculados a la cultura y las diferentes formas de expresión artística, convencidos de que son instrumentos esenciales para fortalecer la identidad del país y contribuir al desarrollo integral de las personas". (GRI 203-2) (GRI 413-1) (ODS 2.3)

• **Emergentes. Un movimiento que impulsa y conecta a artistas emergentes de diferentes puntos del país .** (ODS 4)(ODS 8) (ODS 10)

Emergentes es un proyecto de la Fundación Itaú que se realiza en conjunto con la Fundación Carlos Pusineri Scala. Su propósito es dar

visibilidad al talento emergente de la escena nacional, incentivando la producción, formación, capacitación y exposición del arte en todas sus manifestaciones.

En 2024 se habilitó un espacio de conversatorios con referentes del arte en nuestro país, denominado “Emergentes Académico”, orientado a brindar herramientas para la formación de artistas y gestores. Además, se realizó una Residencia artística de tres días en la que participaron 46 artistas de 23 proyectos, quienes accedieron a mentorías, talleres y charlas. Para la fase final, un jurado seleccionó doce proyectos que recibieron fondos para el desarrollo de sus propuestas.

• **Berta Rojas. La Huella de las Cuerdas** (ODS 4) (ODS 5) (ODS 8) (ODS 11) (ODS 13) (ODS 17)

En 2024, la Fundación Itaú continuó brindando respaldo a este proyecto, que busca crear una obra musical que integre las tradiciones de varios países, fusionando la guitarra de Berta Rojas con músicos destacados de América Latina.

Durante el año, el proyecto siguió su curso en la fase de preproducción, trabajando en los arreglos musicales, la investigación y la recopilación de material fotográfico y de texto. El proyecto continuará este año, ya que la obra será grabada en formato vinilo y acompañada por un libro de gran formato, culminando con una presentación pública.

• **OSCA y OCMA. Sociedad Filarmónica de Asunción. Cultura al Alcance de Todos - Educación a través del Arte** (ODS 4) (ODS 10) (ODS 17)

El proyecto busca acercar el arte musical a las personas, utilizando la música como herramienta de educación. A través de la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Asunción (OSCA), la Orquesta de Cámara Municipal de Asunción (OCMA) y la Orquesta Juvenil de Asunción (OJA), se desarrollan conciertos didácticos y programas de extensión cultural en barrios y espacios verdes, con el objetivo de fomentar la educación

a través del arte, la integración social y el disfrute de la música clásica.

Los programas desarrollados incluyen presentaciones de las orquestas en diversas salas de la ciudad y la implementación de los ciclos “Cultura en los barrios” y “Conciertos al aire libre”.

En 2024 se realizaron 29 conciertos gratuitos, con la asistencia de más de 9.000 personas.

• **El Cántaro BioEscuela Popular. El arte como herramienta transformadora de mentes y realidades** (ODS 4) (ODS 10) (ODS 11) (ODS 13) (ODS 16) (ODS 17)

El Cántaro es una bioescuela popular que utiliza el arte y la educación crítica para promover la transformación social en Areguá. Esta iniciativa —que sigue contando con el respaldo de la Fundación Itaú— combina actividades socioculturales y educativas, creando un espacio de unión entre cultura y comunidad a través de talleres de música, artes, oficios y concienciación socioambiental. La biblioteca popular y comunitaria constituye una de las iniciativas más trascendentales de la bioescuela.

En 2024, por tercer año consecutivo, El Cántaro realizó su “Seminario musical”, un encuentro lleno de aprendizajes que reunió a más de 220 estudiantes de distintas disciplinas musicales.

• **Centro de Artes Visuales / Museo del Barro. Arte para un país** (ODS 4) (ODS 10) (ODS 11) (ODS 16) (ODS 17)

Bajo la dirección de la Fundación Carlos Colombino Lailla, el Museo del Barro es una institución dedicada a la colección, conservación, exhibición y difusión de obras de arte de Paraguay e Iberoamérica. Su misión principal es ofrecer un espacio accesible para la comunidad, promoviendo la diversidad cultural de las expresiones artísticas de las comunidades indígenas, campesinas y urbanas del país. A través de su programa “Museo abierto”, ofrece acceso gratuito durante los fines de semana, brindando a los ciudadanos la oportunidad de

explorar sus colecciones. Además, organiza exposiciones como “Arte para imaginar un país”, que contribuyen a la preservación y difusión del patrimonio artístico. También realiza otras actividades educativas y culturales para acercar las obras a públicos diversos.

El museo ha recibido un total de 9.324 visitantes durante el 2024.

• **Centro Cultural del Lago. Un encuentro entre el arte y la comunidad a través de la cerámica y otras expresiones artísticas** (ODS 1) (ODS 4) (ODS 6) (ODS 8) (ODS 11) (ODS 12) (ODS 13) (ODS 15) (ODS 17)

El Centro Cultural del Lago (CCDL) es un espacio dedicado a la conservación y difusión de la cerámica tradicional de Areguá, Tobatí e Itá, así como de expresiones artísticas contemporáneas, como el arte naif y el arte indígena. Esta iniciativa, liderada por la artista Ysanne Gayet, cuenta con el apoyo de la Fundación Itaú.

A través de exposiciones permanentes y temporales, fomenta el conocimiento de las tradiciones ancestrales y las nuevas estéticas de la cerámica, brindando visibilidad a los artesanos y artistas de diversas comunidades. Además, promueve la educación cultural mediante talleres de cerámica, concursos de pintura y actividades de sensibilización ambiental.

En el transcurso del 2024, el centro recibió la visita de 3.795 personas.

• **Fundación TEXO. Contar, mostrar y documentar el arte contemporáneo del Paraguay** (ODS 11) (ODS 12) (ODS 13)

Fundación Texo desarrolla Contar el Arte, un programa que busca ampliar la conversación en torno al arte contemporáneo mediante entrevistas abiertas a referentes del arte, la arquitectura y el diseño, en encuentros presenciales y virtuales. Además, a través de la “Clínica de arte” ofrece acompañamiento a artistas emergentes, guiando su proceso creativo hasta la exhibición de una muestra

colectiva. Estas acciones permiten difundir el pensamiento artístico, además de fortalecer la gestión cultural y la formación de nuevos públicos en Paraguay.

• **Centro Cultural del Puerto. Apostando por un nuevo espacio de referencia nacional e internacional en el Puerto de Asunción** (ODS 8) (ODS 9)

El Centro Cultural del Puerto es una apuesta de la Secretaría Nacional de Cultura (SNC) para promover la cultura y el arte a través de eventos abiertos y gratuitos, creando espacios inclusivos para el intercambio y la participación ciudadana. Busca también la revitalización del puerto y del centro de Asunción.

Con el apoyo de la Fundación Itaú, durante el 2024 se organizó un concurso de diseño a partir del cual se creó la identidad visual del Centro Cultural del Puerto.

Además, se realizó una convocatoria abierta para la intervención artística de su fachada, a través de un mural de creación colectiva cuyo objetivo es resaltar la importancia histórica y social de este espacio y potenciar su atractivo turístico.

Por otra parte, se trabajó en el equipamiento técnico de la sala de exposición “Pacotilla”, poniéndola en condiciones de ser utilizada para muestras artísticas.

• **Manzana de la Rivera. Un espacio cultural y educativo en el Centro de Asunción** (ODS 9) (ODS 17)

El Centro Cultural de la Ciudad Carlos Colombino es un espacio abierto a la comunidad, que promueve la cultura y la educación a través de diversas actividades artísticas y recreativas. Ofrece programas que incluyen exposiciones, conciertos, talleres y charlas dirigidos a públicos de todas las edades. Este espacio cuenta con múltiples salas y espacios que permiten la difusión de diversas manifestaciones artísticas, convirtiéndose en un punto de encuentro para artistas y la ciudadanía en general.

Más de 20.000 personas asistieron a las diferentes actividades realizadas en este lugar durante el 2024.

• **Teatro Municipal 'Ignacio A. Pane'. Teatro Abierto** (ODS 16)

El Teatro Municipal Ignacio A. Pane es uno de los más antiguos de América Latina y un invaluable patrimonio cultural del Paraguay, que constituye un espacio para la promoción de las artes y la cultura.

Como parte del proyecto Teatro Abierto, en 2024 presentó las obras Añamemby y La habitación blanca, buscando conectar a la audiencia con temas relevantes y contemporáneos, además de consolidar al Teatro Municipal como un referente cultural. También desarrolló “Dramatour”, una visita guiada dramatizada cuyo objetivo es ofrecer a la ciudadanía la oportunidad de conocer los espacios, los personajes y las historias del Teatro Municipal. Esta actividad contó con la participación 1.404 visitantes que vivieron la experiencia.

• **Fundación Migliorisi. Arte contemporáneo en diálogo** (ODS 4) (ODS 8) (ODS 10) (ODS 11) (ODS 16) (ODS 17)

La Fundación Migliorisi se dedica a la conservación, exposición y divulgación de obras de arte.

El respaldo de Itaú a este proyecto tiene como objetivo fortalecer la gestión de su rico acervo, que incluye colecciones de arte moderno y contemporáneo. Además de exposiciones, la fundación realiza actividades de formación para el público, como talleres y curadurías emergentes, así como la conservación y mantenimiento de las piezas. La propuesta, con un enfoque pedagógico y diálogo entre obras y espectadores, busca conectar las piezas con las realidades locales y contemporáneas. La fundación promueve también el intercambio cultural mediante la itinerancia internacional de sus exposiciones y la actualización de sus plataformas digitales para un mayor alcance.

Durante el año, más de 8.791 personas visitaron las exposiciones de la Fundación Migliorisi.

• **Oxígeno / Feria de Arte. Dinamizando el mercado del arte** (ODS 8)

Oxígeno es una plataforma que busca visibilizar el arte contemporáneo paraguayo, dinamizar el mercado del arte e incentivar la creación artística en Paraguay.

En 2024 se realizó la séptima edición de Oxígeno Feria de Arte, ocasión en la que Fundación Itaú otorgó el Premio Impronta, cuyo objetivo es reconocer el arte paraguayo y valorar la trayectoria artística. Mónica González y Adriana González fueron las artistas galardonadas con este premio, consistente en la publicación de un libro que abordará diversos aspectos de su producción artística.

Un total de 80 artistas expusieron en la feria de arte, que recibió la visita de más de 5.000 personas durante tres días.

• **Cine de Barrio / La Babosa Cine. Una sala oscura que ilumina** (ODS 4) (ODS 5) (ODS 8) (ODS 16) (ODS 17)

Cine de Barrio (CIBA) es un espacio alternativo que promueve al cine como herramienta de encuentro, debate y reflexión. Liderado por el cineasta Marcelo Martinessi, este proyecto nace ante la falta de acceso de una cinematografía diversa, ya que las salas comerciales priorizan contenidos de la industria del entretenimiento.

El proyecto, que cuenta con el respaldo de Fundación Itaú, contempla proyecciones abiertas al público; formación en cine y pensamiento crítico mediante talleres y conversatorios; y ciclos de cine de películas de Hollywood de los años 40, 50 y 60. Además, brinda espacios para cineastas nacionales emergentes.

De esta manera, Cine de Barrio fomenta el acceso al cine y el pensamiento crítico. En 2024 se realizaron 139 proyecciones, con 27 autores nacionales e internacionales invitados y se tuvo una asistencia de más de 1.200 personas durante el año.

• **TIAtro Mbyky - Taller Integral de Actuación (TIA). Una experiencia teatral diferente** (ODS 4) (ODS 8) (ODS 10) (ODS 11)

TIAtro Mbyky es una propuesta teatral que busca nuevos creadores y dramaturgos en Paraguay. Plantea la puesta en escena de obras de teatro breves, un formato novedoso para vivir una experiencia teatral diferente que nace de la necesidad de apoyar a jóvenes en el inicio de sus carreras como actores, guionistas y directores.

En 2024, los cuentos ganadores del concurso Premio Itaú de Cuento Digital sirvieron de inspiración para la creación de nuevas obras.

Unas 1.500 personas disfrutaron de las ocho obras de teatro que se presentaron entre los meses de agosto y septiembre.

• **Atravesar el Río | Paz Encina. El cine como una forma y necesidad de mirar y narrar el río** (ODS 4) (ODS 5)

Atravesar el Río es un proyecto de formación audiovisual dirigido por la cineasta Paz Encina, que busca que jóvenes de distintos departamentos del país exploren su propia mirada sobre el río Paraguay y la plasmen en formato audiovisual.

A través de un seminario online de quince clases y tutorías personalizadas, los participantes desarrollaron un registro visual sobre su entorno, experimentando con el cine como herramienta de expresión. El proceso incluyó clases magistrales con reconocidos cineastas y artistas, además de un encuentro presencial en Asunción, donde los participantes profundizaron su aprendizaje con actividades culturales y espacios de integración.

La experiencia concluyó con la postproducción de trabajos realizados por catorce participantes provenientes de la capital del país y de los departamentos Central, Alto Paraguay, Presidente Hayes, Concepción, Ñeembucú, San Pedro y Cordillera. Los materiales serán presentados en marzo de 2025.

• **Crear en Libertad. Interculturalidad, inclusión y creación en movimiento a través de la danza y artes contemporáneas** (ODS 4) (ODS 5) (ODS 8) (ODS 10) (ODS 17)

Crear en Libertad es un Encuentro Internacional de Danza y Artes Contemporáneas que se realiza en Paraguay desde 1996, promoviendo el intercambio cultural y el diálogo interdisciplinario.

La 23.^a edición consolidó su enfoque en la inclusión, la interculturalidad y la creación interdisciplinaria. A través de residencias de creación, charlas, talleres y espectáculos, el evento reunió a más de 900 personas entre artistas nacionales e internacionales y participantes para explorar nuevas formas de expresión y fomentar el acceso a la formación y la producción artística.

• **Julia Isidrez - Escuela Taller Juana Marta Rodas. Puesta en valor de la transmisión de saberes** (ODS 4) (ODS 8) (ODS 10)

La Escuela Taller Juana Marta Rodas es un espacio dirigido por la artista y maestra artesana Julia Isidrez, enfocado en la transmisión de saberes vinculados a la cerámica popular paraguaya. Su objetivo es preservar y fortalecer las técnicas tradicionales de elaboración del barro negro (ñai'u po). La Fundación Itaú brinda su apoyo para consolidar este lugar como un espacio de formación, investigación e intercambio para fortalecer la cerámica popular paraguaya. Además, en 2024, desde la Fundación ya se organizaron dos talleres de cerámica.

El proyecto, cuya culminación está prevista para 2025, contempla la construcción de una infraestructura adecuada para el desarrollo de talleres, capacitaciones y exposiciones, adoptando una arquitectura sustentable y de bajo impacto ambiental. Estas actividades promoverán la profesionalización y permitirán la conexión de los artesanos y artistas con el público, permitiendo el crecimiento y el desarrollo económico y creativo de la escuela taller.

• **Chacatour Guaranía. Recorriendo los primeros pasos en el barrio de José Asunción Flores** (ODS 8) (ODS 10) (ODS 11) (ODS 17)

Chacatour Guaranía es un proyecto turístico y cultural que ofrece un recorrido único a través de los primeros pasos de José Asunción Flores en su barrio natal, la Chacarita. Este circuito, realizado en conjunto con Mentu, Chacatours y la Fundación Arturo Pereira, resalta la historia del barrio, su cultura y la música que marcó su vida: la guaranía, declarada Patrimonio de la Humanidad en 2024.

El recorrido está acompañado de actividades culturales, como una performance que representa la historia de Flores, conciertos, la danza de las galoperas, etc. Este proyecto promueve la riqueza cultural de la Chacarita, cambia la narrativa estigmatizada del lugar y genera nuevas fuentes de trabajo a través del turismo local. En el año, más de 490 personas participaron de los recorridos.

• **Pinta Sud | ASU. Fortaleciendo la escena del arte contemporáneo paraguayo** (ODS 5) (ODS 8)

Pinta Sud | ASU es un proyecto que busca fortalecer la escena del arte contemporáneo paraguayo y ampliar su reconocimiento a nivel internacional. Se desarrolla a través de activaciones de arte visual que incluyen exposiciones, conversatorios, talleres y conciertos, con el objetivo de acercar el arte a nuevas audiencias nacionales e internacionales. Además, promueve la formación profesional y aumenta la participación cultural mediante actividades abiertas y gratuitas para el público general.

En 2024, la Fundación Itaú dio su respaldo a este proyecto propiciando una clase magistral gratuita de cerámica, de la mano de la artista y maestra artesana Julia Isidrez. Con esta articulación se buscó seguir fomentando el valor artístico cultural del país por medio de una de sus artistas más importantes, como así también el valor de la tradición de su técnica artística.

• **Centro Cultural de la Embajada de Brasil en Asunción. Instituto Guimarães Rosa Paraguay (IGR). Generando puentes culturales entre el Paraguay y Brasil** (ODS 5) (ODS 10)

La alianza establecida entre la Fundación Itaú y el Instituto Guimarães Rosa Paraguay (IGR) tiene por objetivo consolidar este espacio como una referencia cultural en Paraguay. Para ello, se promocionan actividades culturales regulares de alta calidad durante todo el año, en diversas disciplinas artísticas, fomentando el diálogo entre artistas y tradiciones brasileñas y paraguayas, además del intercambio cultural y el aprendizaje.

El apoyo de la Fundación Itaú va para el sostenimiento de las actividades del Instituto.

En el año se realizaron 23 conciertos de acceso libre y gratuito, tres exposiciones y ocho clases magistrales en diferentes temas en este centro cultural.

• **Festival Mundial del Arpa. Puesta en valor del Arpa como instrumento símbolo del Paraguay** (ODS 4) (ODS 8)

El Festival Mundial del Arpa en el Paraguay es un espacio de intercambio y desarrollo de la música instrumental en arpa, que reúne a destacados arpistas nacionales e internacionales. Durante 17 años, ha fortalecido la proyección del arpa paraguaya como un símbolo cultural. Su programación incluye talleres musicales, conciertos, colaboraciones musicales y estrenos de nuevas piezas, ofreciendo un panorama diverso de sonidos y tradiciones.

En su XVII Edición, el festival lanzó la segunda convocatoria nacional, seleccionando cinco propuestas artísticas que formaron parte de su programación. Un jurado de reconocidos músicos evaluó las presentaciones con criterios de originalidad, calidad interpretativa y lenguaje musical.

Más de 2.600 personas tuvieron la oportunidad de acceder al festival, que contó con el apoyo de la Fundación Itaú.

• **Expylab. Laboratorio de Experiencias Artísticas Inmersivas** (ODS 4) (ODS 5) (ODS 8) (ODS 10) (ODS 17)

Expylab es un espacio de formación y creación que conecta tecnología con arte a través de experiencias inmersivas. Durante el 2024, el proyecto ha acompañado a artistas y tecnólogos en el desarrollo de obras utilizando realidad virtual, realidad aumentada y realidad extendida.

En su cuarta edición, Expylab ha expandido su alcance a 23 ciudades de Paraguay, incluyendo el Chaco Paraguayo y comunidades indígenas, urbanas y rurales. También se realizaron talleres con tutores nacionales e internacionales, performances y premiaciones. Precisamente, en el marco del laboratorio Expylab 2024 se presentó el “Premio Fundación Itaú #NarrarElFuturo” consistente en un viaje a Bogotá, Colombia, en donde la ganadora tendrá la oportunidad de participar del #NewMediaLab del reconocido festival #NarrarElFuturo.

• **Arte al Parque - Amigos del Parque Caballero. Acceso a actividades recreativas y culturales en el espacio público** (ODS 3) (ODS 4) (ODS 10) (ODS 11) (ODS 15) (ODS 17)

Arte al Parque, mediante el liderazgo de los “Amigos del Parque Caballero”, es un ciclo de actividades culturales y recreativas que busca recuperar a este emblemático parque mediante la participación ciudadana.

A través de una convocatoria abierta se seleccionan propuestas artísticas que conforman los minifestivales, eventos que combinan diversas expresiones culturales para fomentar la cultura ciudadana y el sentido de pertenencia en el espacio público.

En 2024 se organizaron 4 minifestivales, cuya programación incluyó teatro, magia, música en vivo, talleres educativos y recreativos, una feria para emprendedores y artesanos, ludoteca y actividades al aire libre.

• **Joaju Cuarteto. Visibilización y descentralización del jazz paraguayo** (ODS 4) (ODS 8)

El proyecto con Joaju Cuarteto impulsa el jazz paraguayo a través de una serie de conciertos y talleres educativos (masterclasses) en distintas ciudades del país.

A través de una gira nacional, el cuarteto presentó su más reciente álbum, *Avy’a Jave*, además de desarrollar los talleres dirigidos a estudiantes de música, docentes y público interesado. Estas masterclasses exploraron la historia del jazz en Paraguay.

El proyecto buscó descentralizar el acceso a la música instrumental, fortaleciendo los circuitos musicales en la capital y el interior del país, y promoviendo la formación de nuevas audiencias en torno a la diversidad artística y cultural. Las ciudades de Asunción, Encarnación, Villarrica, Concepción, Ciudad del Este y Hohenau fueron sedes del proyecto.

• **Festival Internacional de Cuerdas y Campus de Guitarras. La música como encuentro entre pueblos** (ODS 4) (ODS 5) (ODS 8)

El Festival Internacional de Cuerdas que se realiza en la ciudad de Hohenau es un evento artístico único que desde 2007 genera un espacio de vinculación entre artistas y estudiantes de las cuerdas. Su Campus de Guitarras reúne a jóvenes guitarristas de todo el mundo para participar en talleres, clases magistrales e intercambiar experiencias. También se organizan conciertos con guitarristas de renombre internacional, brindando acceso libre a la comunidad.

Este evento fomenta la integración cultural, el intercambio de saberes y el desarrollo artístico de músicos emergentes, involucrando tanto a músicos profesionales como a jóvenes talentos locales e internacionales.

En el año 2024 participaron del festival 2.600 personas.

• **Creadores / Amamos Cine. Espacio formativo dirigido para el talento audiovisual emergente** (ODS 1) (ODS 4) (ODS 5) (ODS 8) (ODS 9) (ODS 10)

El proyecto consiste en un laboratorio de formación, que busca brindar herramientas para que los participantes puedan hacer uso del audiovisual con los recursos que tengan disponibles y convertirlo en herramienta de trabajo, educación, comunicación, arte, difusión, marketing y otras diversas opciones. La idea es que, aprendiendo a crear con criterio y autonomía, puedan crecer en sus áreas de desempeño profesional, estudiantil, laboral y personal, convirtiéndose en muchos casos en agentes multiplicadores de ese aprendizaje.

En su edición del 2024, formaron parte del laboratorio 43 participantes de los departamentos de Alto Paraguay, Misiones, Ñeembucú y Central.

• **DENIDE. El arte como herramienta de inclusión social** (ODS 4) (ODS 10)

El elenco teatral Identidades, conformado por jóvenes y adultos con discapacidad intelectual, fue fundado en el año 2016 como una apuesta del DENIDE por hacer del arte una herramienta poderosa para la inclusión social.

En 2024, con el resplado de Fundación Itaú, se realizó la puesta en escena de la obra Recordar es volver a vivir, desde el corazón, del mencionado elenco.

La puesta en escena se realizó en el emblemático Teatro Municipal de Asunción, marcando un hito en la vida del grupo teatral, ya que por primera vez representaron una función fuera del predio del DENIDE.

• **Cranea Música. El futuro de la música se construye en red** (ODS 5) (ODS 8) (ODS 12)

Cranea Música es un espacio de encuentro y profesionalización para el sector musical paraguayo. En su edición 2024, abordó tres ejes fundamentales: asociatividad,

internacionalización y tecnología, promoviendo la colaboración entre artistas, productores y gestores. Asimismo, la equidad de género se integró como un enfoque transversal en todas sus actividades.

El evento incluyó talleres y paneles dirigidos a músicos emergentes y profesionales; sesiones de pitch y speed meetings; y presentaciones en vivo en espacios públicos.

• **Kunu'u Títeres. El arte de los títeres, una ventana para la comunidad** (ODS 4)

Kunu'u Títeres es un proyecto de exploración y experimentación en el arte del títere, que busca conectar con la historia, la comunidad y nuevas formas de expresión escénica.

Durante el 2024 celebró sus 15 años de trayectoria a través de la "Semana de títeres en plazas y teatro", un proyecto que buscó acercar el arte de los títeres a la ciudadanía de Asunción, Itauguá y Areguá. Este proyecto incluyó seis eventos gratuitos, donde se presentaron cinco obras producidas por la compañía a lo largo de su historia, y un espectáculo internacional. Además, se realizó un taller de formación internacional, buscando enriquecer la formación de estudiantes y profesionales del teatro.

• **Taller de Luthería / Luthería Borja. El legado de Agustín Barrios vive a través de las manos jóvenes que fabrican instrumentos inspirados en su guitarra** (ODS 5) (ODS 8) (ODS 10)

La Escuela de luthería Borja ejecuta un proyecto que rinde homenaje a Agustín Barrios, uno de los más grandes guitarristas y compositores de Paraguay. Esta iniciativa busca preservar su legado cultural a través de la fabricación artesanal de guitarras inspiradas en sus obras, además de promover la guitarra paraguaya como un ícono de nuestra identidad.

Mediante talleres prácticos, los participantes aprendieron a construir una guitarra, de manera totalmente artesanal, desde la selección de la madera hasta su calibración final. Además, el proyecto incluyó tertulias sobre

la vida y obra de Barrios, charlas sobre sus composiciones y pequeños conciertos donde los jóvenes intérpretes ejecutaron sus obras. Los participantes desarrollaron habilidades tanto técnicas como culturales, valorando la tradición luthier paraguaya y el legado artístico de Barrios, mientras experimentaron la fusión de cultura y educación en un entorno práctico y reflexivo.

• **Asociación Fe y Alegría. Fomentando habilidades artísticas para el desarrollo integral de jóvenes** (ODS 1) (ODS 4) (ODS 8) (ODS 5) (ODS 10)

Fe y Alegría es una organización educativa y social que trabaja para mejorar las condiciones de vida de comunidades vulnerables, ofreciendo oportunidades educativas y formativas.

Su proyecto Espacio Artístico tiene como objetivo brindar a adolescentes y jóvenes del Bañado Sur una oportunidad formativa a través del arte, donde puedan desarrollar habilidades en música, danza, teatro y expresión corporal. A través de este espacio, se busca ocupar el tiempo libre de los jóvenes, ofreciéndoles una alternativa sana y creativa, alejada de situaciones de violencia y riesgo, ayudándoles a fortalecer su autoestima y sus relaciones sociales. Las actividades se realizan en talleres que promueven la disciplina, el trabajo en equipo, así como el respeto, contribuyendo así a su desarrollo. En 2024 fueron 17 los adolescentes que se beneficiaron con el Espacio artístico.

• **Añandu Unipersonales. Un solo cuerpo en escena, múltiples voces en acción** (ODS 4) (ODS 5) (ODS 8) (ODS 10) (ODS 11) (ODS 17)

Añandu Unipersonales es un encuentro que promueve la descentralización de las artes escénicas en Paraguay, difundiendo espectáculos y talleres sobre el género unipersonal en el teatro, la danza y el circo. El festival reúne a creadores y creadoras de Paraguay y Argentina, ofreciendo una programación de obras nacionales e internacionales.

En su tercera edición, el proyecto realizó una convocatoria abierta para artistas de distintas ciudades del país, y la selección oficial priorizó la participación de creadores emergentes. Además, incluyó talleres y conversatorios que fomentan el intercambio y la reflexión sobre el unipersonal como lenguaje artístico.

En el 2024, Añandu Unipersonales amplió su alcance con funciones en las ciudades de Asunción, Encarnación (departamento de Itapúa), Minga Guazú (departamento de Alto Paraná) y Santa Rosa (departamento de Misiones), consolidando su apuesta por la descentralización cultural y la formación de públicos ávidos de nuevas experiencias escénicas.

• **Escuela Taller de Saberes Ancestrales / Néstor Portillo. Tallando la Cultura Ancestral** (ODS 8) (ODS 10)

El maestro artesano Néstor Portillo dirige la Escuela Taller de Saberes Ancestrales, ubicada en la compañía Rosado de la ciudad de Tobatí. Allí, niños y jóvenes de la comunidad y de otros lugares aprenden a tallar y dar forma a las máscaras hechas de la raíz del árbol de timbó, que se utilizan especialmente en la celebración de San Baltasar y la fiesta del Kamba ra'anga.

En este espacio se aprende la técnica de elaboración de las máscaras, con el objetivo de proteger los relatos, saberes, técnicas y haceres heredados por otros artistas populares del tallado.

Los trabajos realizados por los participantes se expusieron en una expoferia de artesanía organizada por esta escuela taller. Allí, 15 jóvenes de la comunidad y alrededores tuvieron la oportunidad de exponer los trabajos que realizaron.

• **Festival Internacional Guitarras del Lago. Un encuentro que une culturas** (ODS 4) (ODS 5) (ODS 8) (ODS 17)

El Festival Internacional Guitarras del Lago es un evento anual que reúne a destacados

guitarristas nacionales e internacionales en la ciudad de Ypacaraí. A través de conciertos, charlas didácticas, conferencias, talleres y masterclasses, el festival fomenta la formación de nuevas generaciones de guitarristas y la creación de un espacio de intercambio artístico y cultural.

En la edición de 2024 se rindió homenaje al gran maestro Agustín Pío Barrios Mangoré. El evento brindó, a estudiantes y al público general, la oportunidad de disfrutar de la música, aprender y compartir experiencias con artistas de renombre.